

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Р С Ф С Р

Министерство культуры. Главное Управление по охране памятников истории и  
(наименование республиканского органа памятников)  
культуры.

# П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дворянское собрание.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник  
археологиипамятник  
историипамятник  
архитектурыпамятник мону-  
мент. иск-ва

3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для  
памятников истории)1770-е годы.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Город Вологда, улица Лермонтова, 21/14.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯпо перво-  
нач. назна-  
чениюкультурно-  
просветит.туристско-  
экскурсион.лечебно-  
оздорови-  
тельн.жилые  
помещенияхозяйст-  
венноене исполь-  
зуетсямузей  
библ.  
клуб

+

бол.н.  
санат.  
д/отд.учреждение  
торгов.  
промышл.  
склад

Филармония

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 5

Фото фрагментов— 25

Генплан— I

Обмеры: план— 3

фасад—

разрез—

Схематический план 2

охранной зоны—

Вкладыши — 2 стр. к пп. УП-а, УП-б, УП.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии  
для памятников истории  
для памятников архитектуры  
и монументального иск-ва

— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.  
— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.  
— автор, строитель, заказчик, история создания.

Точная дата строительства здания неизвестна. Судя по документам оно уже существовало в 1780-х годах и принадлежало купцу Колычеву. В литературе существует предположение, что первоначально дом был двухэтажный. Третий этаж, вероятно, надстроен в конце XVIII — начале XIX веков. Тогда же, возможно, устроили и двусветный зал объединением двух смежных комнат.

В 1822 году поручик Колычев И.А. продал полученный им в наследство от отца дом со всей мебелью "... благородному Дворянскому Обществу". Стилистический анализ архитектурного декора фасадов и некоторые детали внутреннего убранства интерьеров позволяют предположить, что дом был заново отделан после приобретения его вологодским дворянством.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Наружных перестроек и утрат нет. Частично искажена первоначальная внутренняя планировка этажей новыми временными перегородками. Пробиты новые входные проемы, заложены проемы хор с восточной стороны.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| для памятников археологии       | —характер культурного слоя, важнейшие находки,                                                                                                                                                                                    |
| а) { для памятников истории     | —характеристика памятника, наличие текст и время установления мемориальной доски.                                                                                                                                                 |
| { для памятников архитектуры    | —основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| для памятников монумент. иск-ва | —основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.                                                                                                                              |

Отдельностоящее трехэтажное здание бывшего Дворянского собрания поставлено на пересечении улиц Лермонтова и Пушкина. Южный, протяженный фасад расположенный на красной линии улицы Лермонтова, формирует фронт застройки площади Революции, восточный, с примыкающими к нему воротами, выходит на красную линию улицы Пушкина. "П"-образный в плане дом, со скругленным юго-восточным углом, сложен из кирпича. Фасады оштукатурены и выкрашены охрой, детали декора побелены. Высокий его объем перекрыт пологой многоскатной кровлей стропильной конструкции по обрешетке покрытой железом.

Строгую архитектурно-декоративную обработку в стиле зрелого классицизма имеют лишь выходящие на улицы фасады — южный и восточный. Наиболее эффектно выглядит угловая, закругленная часть здания, обработанная на уровне второго и третьего этажей пилястрами ионического ордера, которые несут неполный антаблемент. Полуротонда завершена невысоким ступенчатым аттиком. Прямоугольные окна ее первого этажа украшены рамочными наличниками с замками. Окна второго этажа с полуциркулярной перемычкой над которой помещены профилированные полочки. Прямоугольные окна третьего этажа — с простыми рамочными наличниками. Более скромно выглядят боковые части фасадов. Симметричная их композиция строится на четком ритме различных по пропорциям прямоугольных оконных проемов.

(Смотри вкладыш № I)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Выстроенный во второй половине XVIII века дом, несмотря на переделки начала XIX века, является одним из лучших примеров архитектуры зрелого классицизма в Вологде. Архитектуру его отличает монументальность и представительность

(смотри вкладыш № (

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ВОКМ инв. № 27102/4. Открытка начала XX века.  
 ВОКМ анв. № 694/153. Открытка конца 1930-х годов.  
 Лукомский Г.К. Вологда в ее старина. Спб., 1914. стр. 280-281.  
 Фехнер М.В. Вологда. М., 1958. стр. 118-122.  
 Бочаров Г.Н. и Выголов В.П. Вологда, Кириллов, Ферапонтово, Белозерск. М., 1979, стр. 93 - 95.



## ВКЛАДЫШ № I

к паспорту "Дворянское собрание",

город Вологда, улица Лермонтова 21/14.

УИ-а продолжение: Высокие окна второго этажа заключены в легкие рамочные обрамления и объединены подоконной тягой, над ними чередуясь помещены сандрики. Окна первого и третьего этажей без наличников, лишь перемычки проемов первого этажа украшены трехчастными замками. По горизонтали фасады разделены межэтажным малообломным карнизом, который отделяет первый этаж трактованный как цокольный от второго. Главный вход в здание, помещенный с западной стороны южного фасада /улица Лермонтова/, выделен филленчатыми пилястрами. По бокам от входа помещены узкие окна. Над ним в первом и третьем этажах расположены тройные окна. На уровне второго этажа тройное окно фланкировано пилястрами, над которыми сделана многообломная полка.

Планировка первого этажа построена по принципу "круговой" анфилады. Продольная и поперечные стены делят все помещение на небольшие сообщающиеся между собой комнаты. В центре дома с северной стороны помещена, облицованная мрамором, двухмаршевая лестница на второй этаж. Там же расположен выход во двор. В юго-восточной комнате угловая печь. Полы цементные с мраморной крошкой. Перекрытие помещений - плоское. В юго-западной части первого этажа расположен вестебюль с парадной лестнице. Помещения расположенные под лестничной клеткой перекрыты взаимно пересекающимися коробовыми сводами, образующими на углах диагональные усы. Ступени широкой парадной лестницы облицованы белым мрамором, чугунные литые балясины красивого рисунка. Во втором этаже по сторонам лестницы помещены галереи прорезанные арками, простенки которых украшают ионические пилястры. С западной стороны в галереи устроена деревянная двухмаршевая лестница на хоры. Балюстраду арок и лестницы украшают точеные балясины. Из вестебюля второго этажа начинается парадная анфилада. Особенно хорош, расположенный в центре анфилады двухсветный зал с хорами, выходящий окнами на северный и южный фасады. Простенки окон его оформлены <sup>коринфскими</sup> ~~ионическими~~ пилястрами, которые поддерживают сочный лепной карниз, проходящий под окнами второго света. Большой вынос его поддерживают лепные консоли, профили украшены пальметками. /См. вкладыш №2/

## ВКЛАДШ № 2

к паспорту "Дворянское собрание"

город Вологда, улица Лермонтова 21/14.

УII-а продолжение: На противоположных стенах помещены попарно прямоугольные печи обработанные филленчатыми лопатками и завершенные антамлиментом с невысоким аттиком. На западной и восточной стенах над карнизом прямоугольные проемы для хор, украшенные металлической решеткой. На потолке три лепные розетки в виде переплетающихся стеблей и листьев. Стены зала выкрашены в светлоберюзовый цвет, детали декора побелены. Из зала ведут четыре двери, причем юго-западная ложная, сделанная для симметрии. Северо-западная в небольшую прихожую, примыкающую к парадной лестнице, северо-восточная — на лестничную площадку, юго-восточная — в гостинную. Обширная гостинная помещена вдоль южного фасада. Стены ее выкрашены в голубой цвет, в углах по углам поставлены печи со скошенным зеркалом. Из гостинной анфилада продолжается в овальный зал и дальше в комнаты расположенные вдоль восточного фасада. В северо-восточной комнате, замыкающей анфиладу, устроена деревянная лестница на третий этаж. Все комнаты второго этажа украшены широкими цельнотяннутыми карнизами. Высокие двупольные двери с прямоугольными филленками. Полы во втором этаже паркетные в "елочку". Третий этаж разделен двухсветным залом на две половины, западную меньшую и восточную большую. Западная половина разделена на две комнаты продольной стеной, с восточной стороны она открывается в двухсветный зал тремя разновеликими проемами. Продольная стена делит пространство восточной части на два равные, сообщающиеся между собой комнаты, окна которых выходят на северный и южный фасады. Три комнаты, расположены вдоль восточного фасада. Перекрытия во всех помещениях плоские, полы деревянные, крашенные.

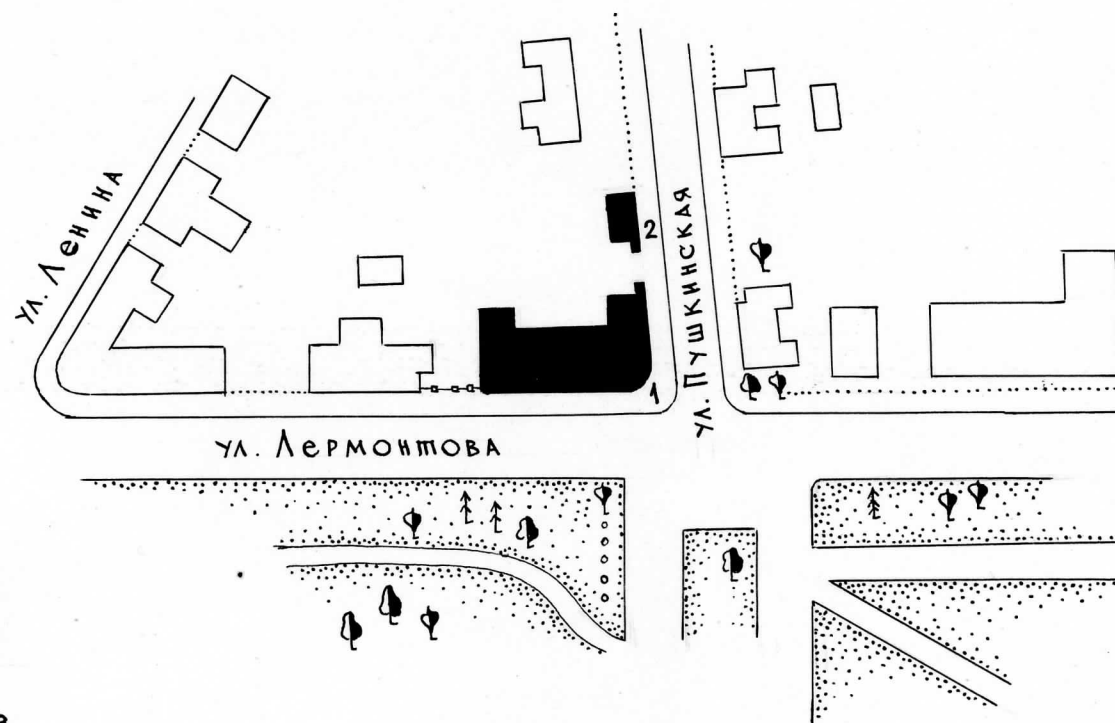
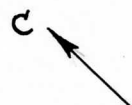
УII-б продолжение: в сочетании с изящным скромным декором. Особый интерес представляет сохранившееся убранство парадной лестницы и большого двухсветного зала, выполненной в стиле классицизма. Поставленное на углу центрального из трехлучий, здание играет важную градостроительную роль.

УIII продолжение: Вздорнов Г.И. Вологда, изд.2-е, Л., 1979, стр. 38.

г. Вологда, ул. Лермонтова, д. 21/14

Дом Б. Дворянского собрания; кон. XVIII - нач. XIX вв.

Генплан



Экспликация:

- 1 - Дом Дворянского собрания - кон. XVIII - нач. XIX вв.
- 2 - Флигель - середина XIX в.?

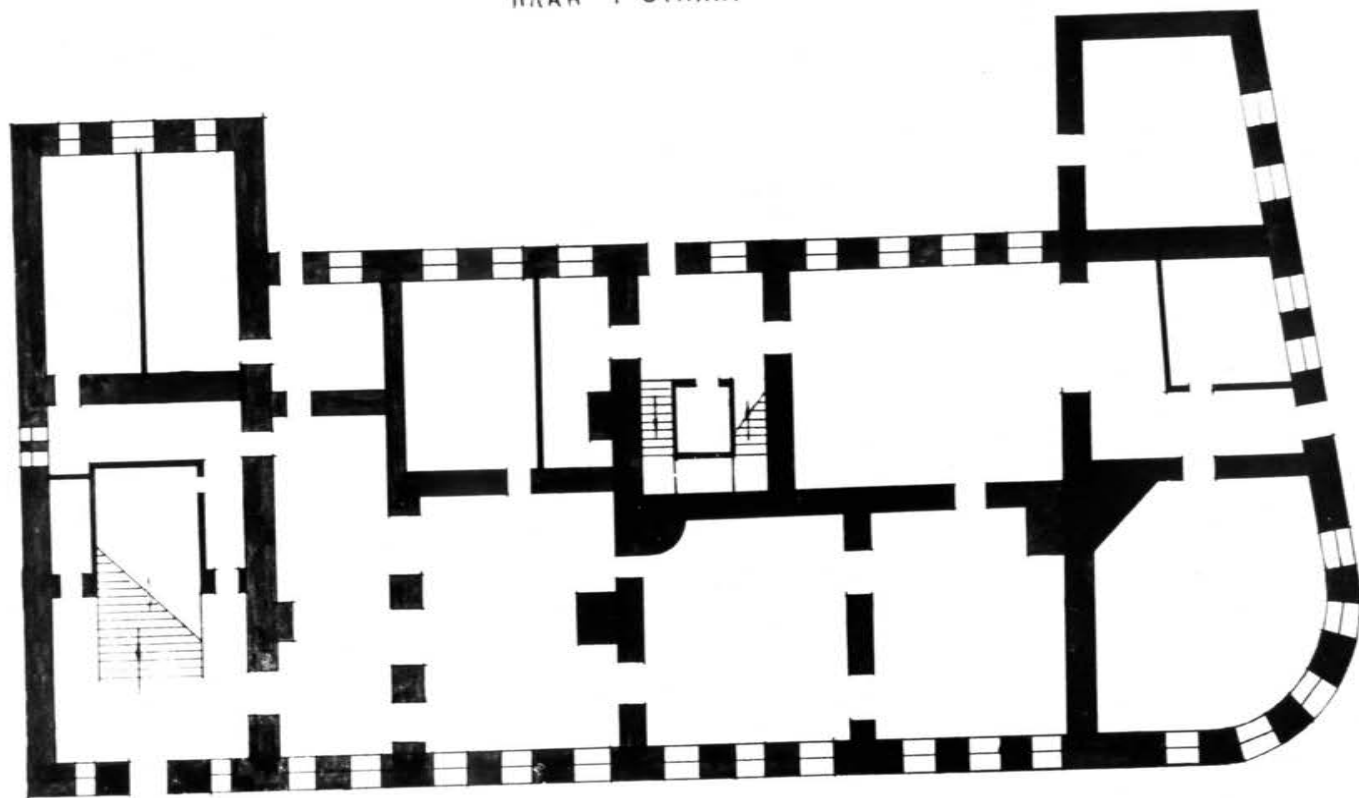
0 100м

Обмерили: Финогенов А.И.  
Антипова Е.А.

Выполнила: Антипова Е.А.

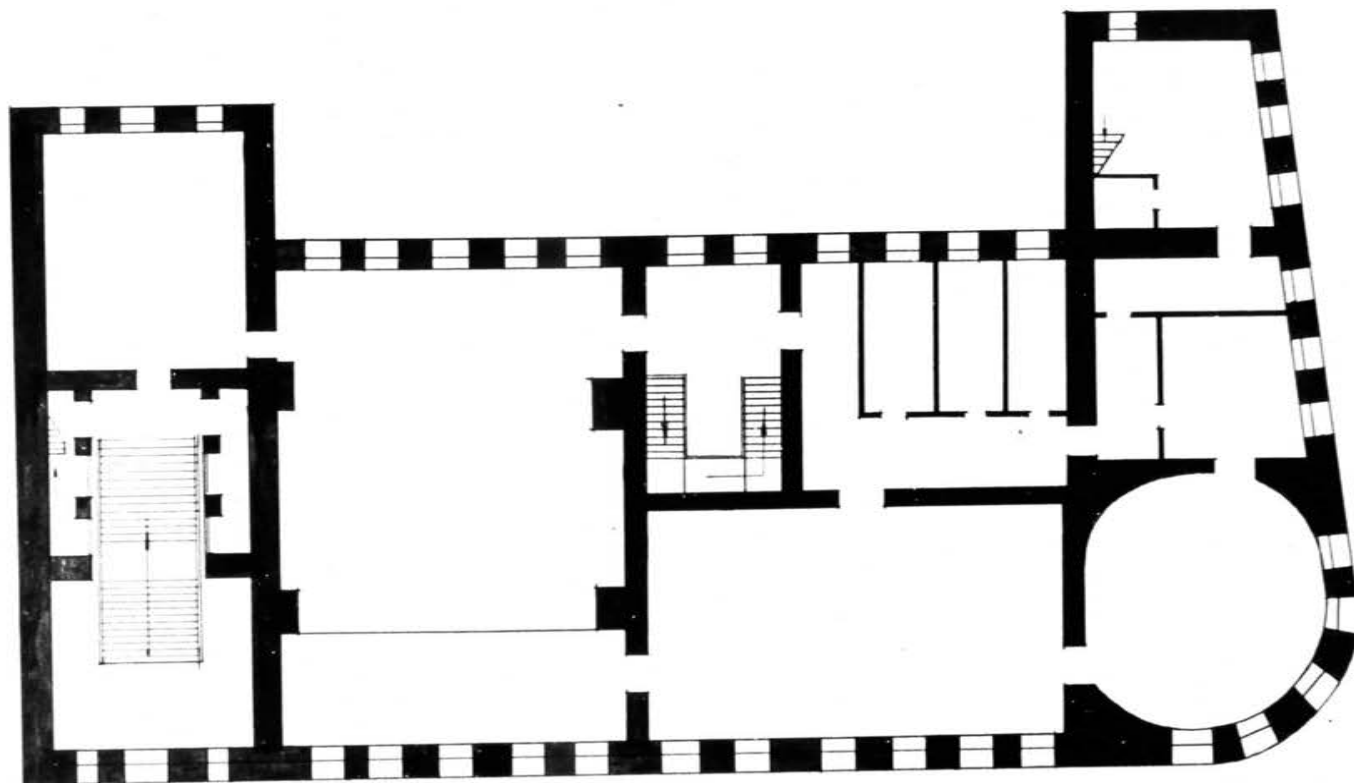
1984г.

Г. ВОЛОГДА  
УЛ. ЛЕРМОНТОВА Д. 21/14  
ПЛАН I ЭТАЖА



А. ЕЗОНОВ  
1977 г.

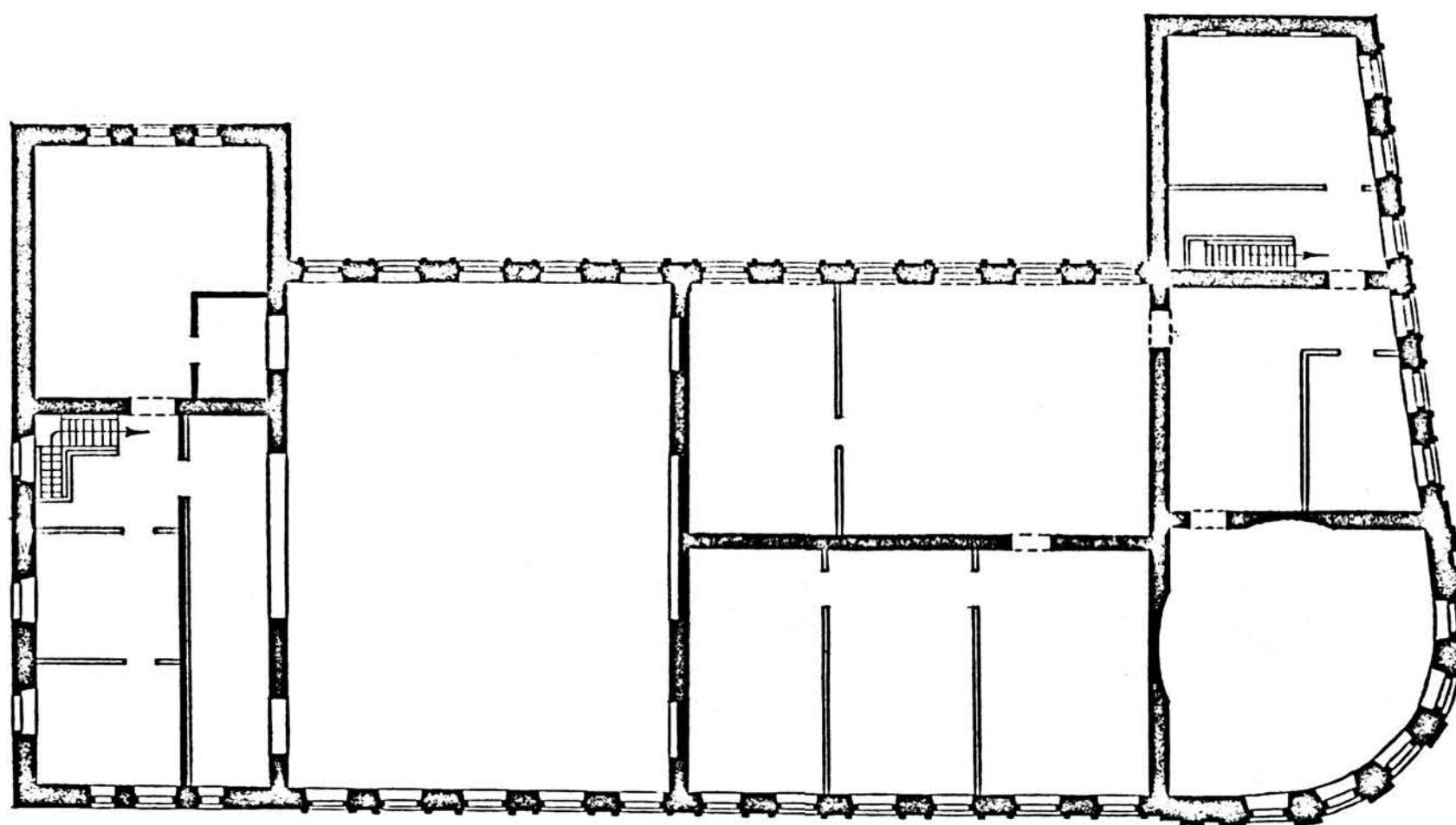
Г. ВОЛОГДА  
УЛ. ЛЕРМОНТОВА Д. 21/14  
ПЛАН 2 ЭТАЖА



А. ЕЗОНОВ  
1977 г.

г. Вологда, ул. Лермонтова, д. 21/14  
Дом Б. Дворянского собрания; кон. XVIII - нач. XIX в.  
План 3-го этажа

С ↗

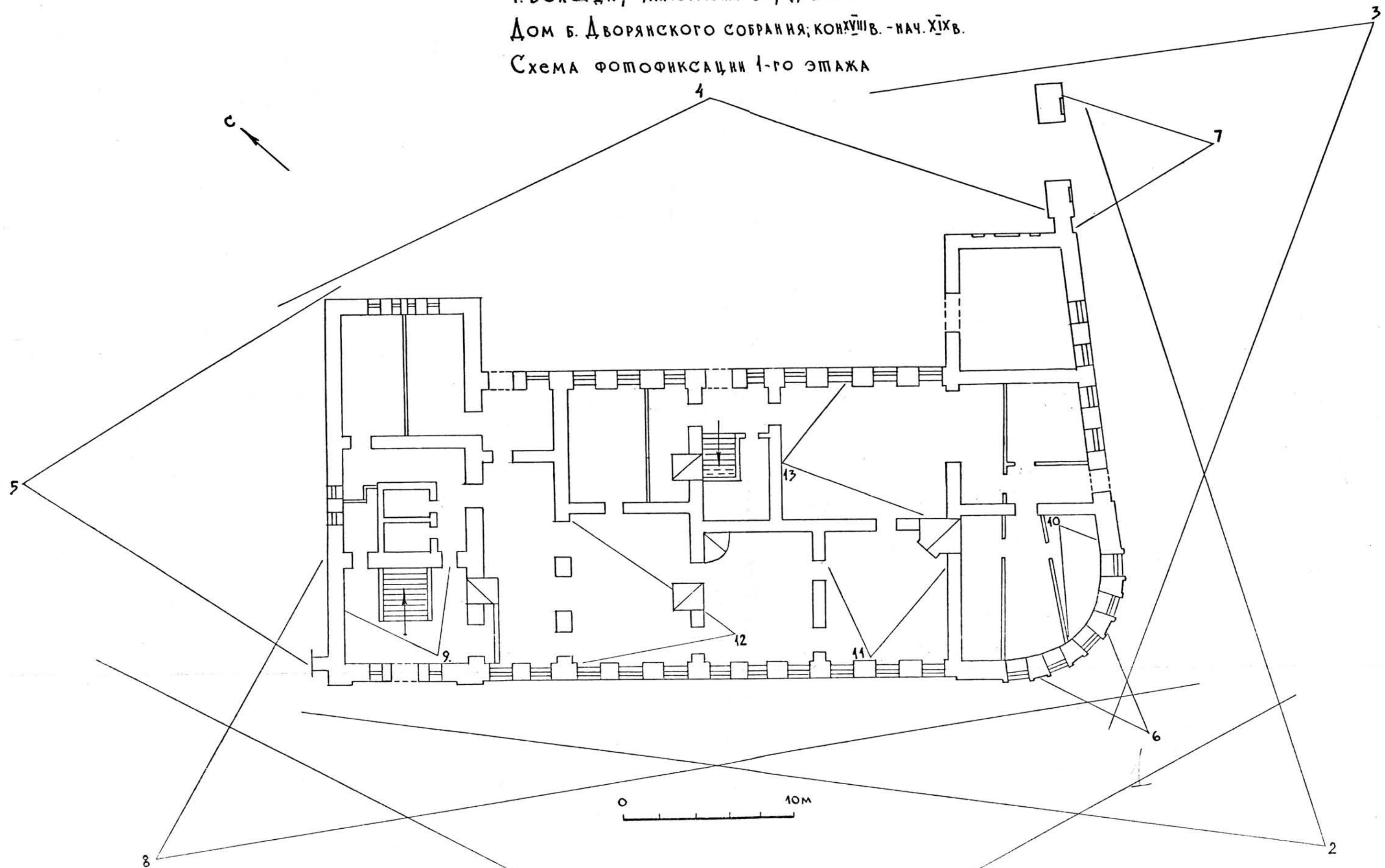


0 10 м

3

Обмерили: Фикогенов А. И.  
Антипова Е. А.  
Выполнила: Антипова Е. А.  
1984 г.

г. Вологда, ул. Лермонтова, д. 21/14  
Дом Б. Дворянского собрания; кон. XVIII в. - нач. XIX в.  
Схема фотофиксации 1-го этажа

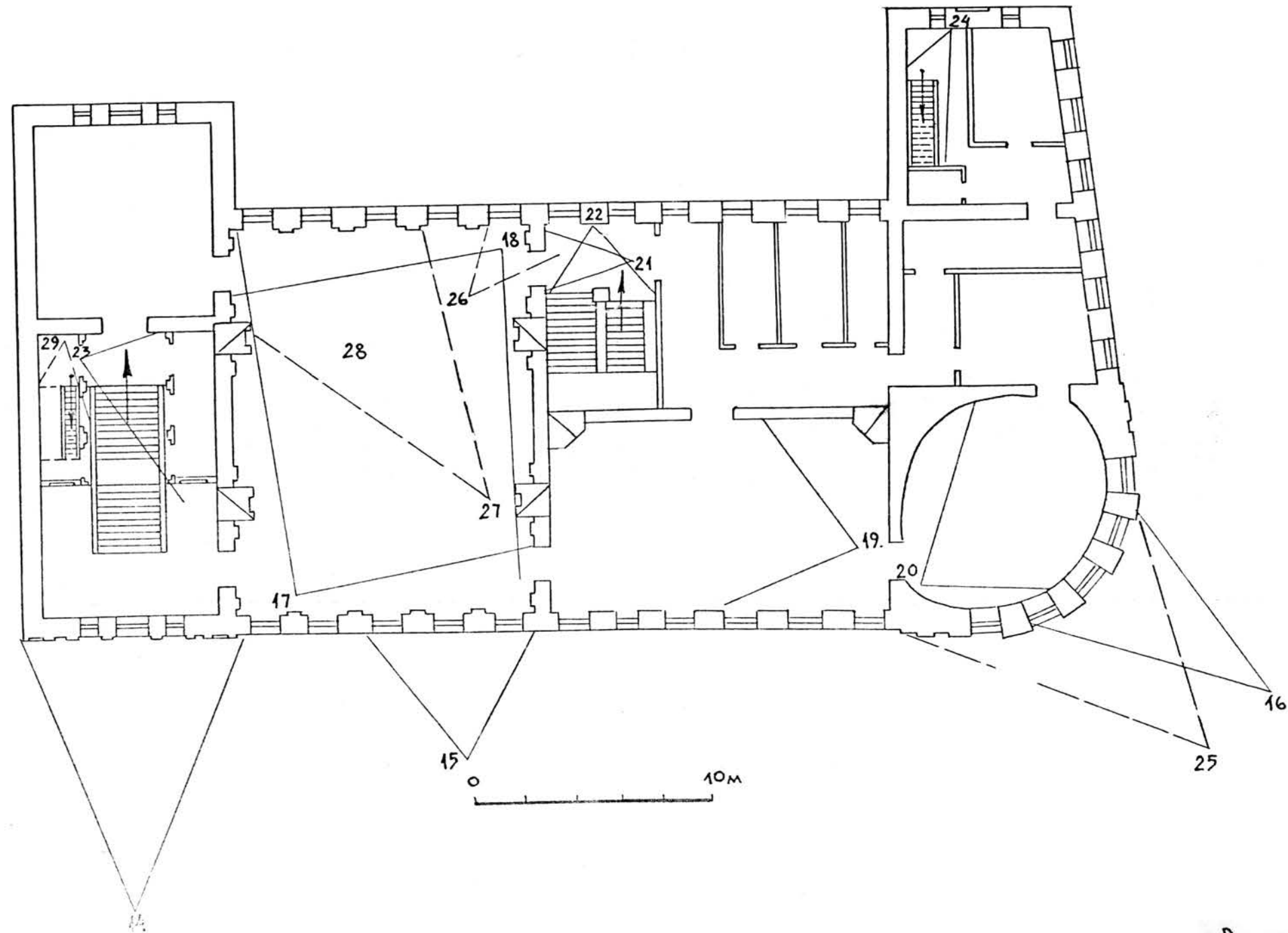
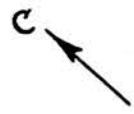


Выполнила Антипова Е.А.  
1984 г.

г. Вологда, ул. Лермонтова, д. 21/14

Дом Б. Дворянского собрания; кон. XVIII в. - нач. XIX в.

Схема фотофиксации 2-го этажа



Выполнила: Антипова Б.А.

1984 г.



г. Вологда  
ул. Лермонтова, 21/14

1

Дворниковое собрание  
кон. XVIII - нач. XIX вв.

Душистый бук с нов. восточн

Рого Румянцева А.В. 1984г.



г. Вологда  
ул. Лермонтова, 21/14  
г. Дворянское собрание  
кон. XVIII - нач. XIX вв.

2

Общий вид с юга

Г. В. Рогова 14. 1984г.



г. Балага  
ул. Лермонтова, 21/III  
Б. Дворниковое собрание  
кон. XVIII - нач. XIX вв.

3

Общий вид с восточной

Резо Румянцева А.И. 1984г.



г. Балага  
ул. Лермонтова, 21/14  
Д. Дворническое собрание  
кон. XVIII - нач. XIX вв.

4

Воскресный расклад.

Род Румянцева А. И. 1984г.



г. Балага  
ул. Лермонтова, 21/14  
д. Дворецкое собрание  
кон. XVIII - пер. XIX вв.

5

Сверный расад

Резь Ринченоев А.И. 1984г.

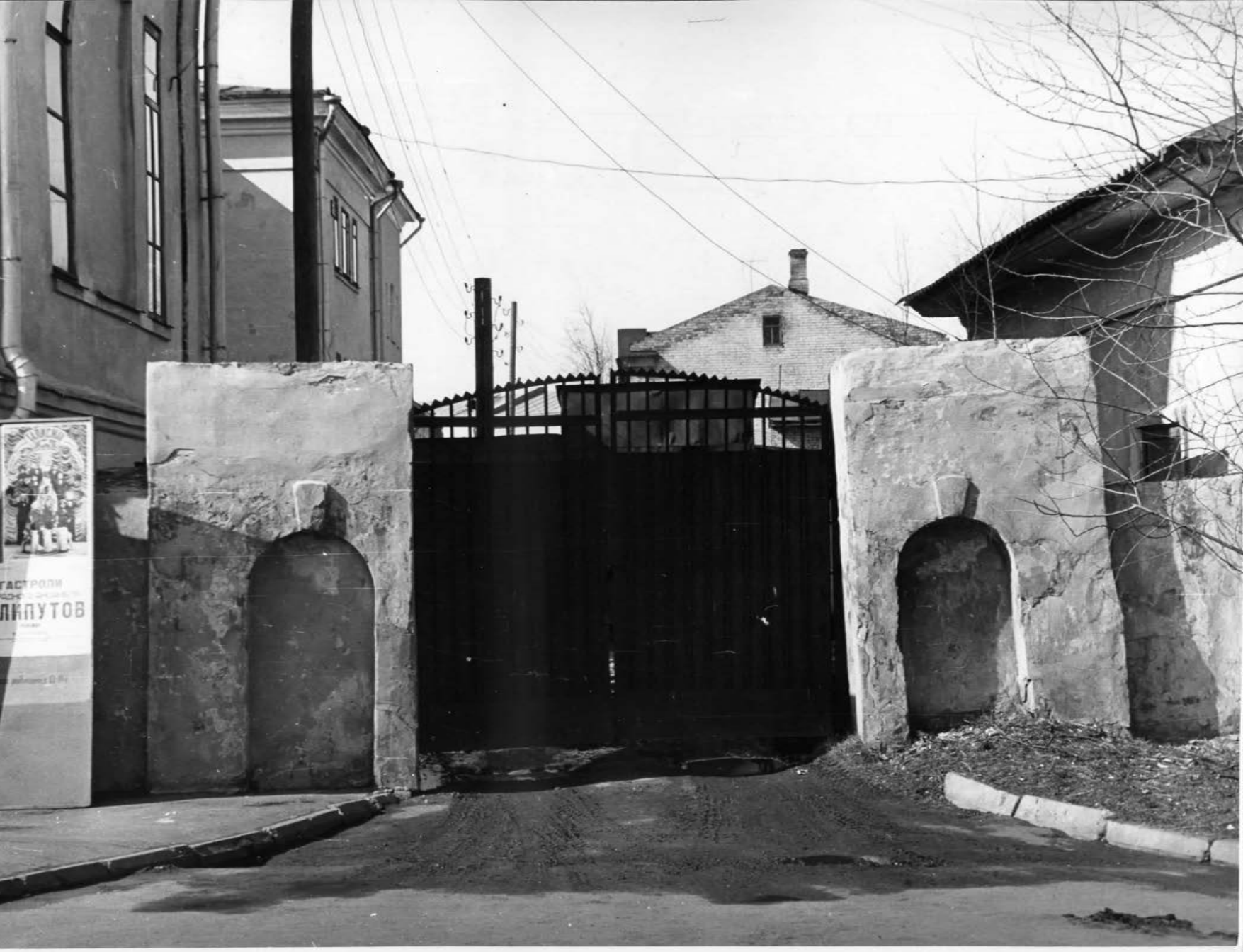


1. Водое  
ул. Лермонтова, 21/14  
Д. Дворниковое собрание  
кон. XVIII - нач. XIX вв.

6

Окна 1-го этажа

Рос Румянцева А.И. 1984г.



УНИВЕРСАЛ  
ГАСТРОЛИ  
ЛИПУТОВ

г. Вороты  
ул. Лермонтова, 21/14  
5. Оловянное собрание  
кон. XV<sup>в</sup> - нач. XIX<sup>в</sup>.

4

Вороты

Рого Ринкович А.И. 1984.



г. Вологда  
Ул. Лермонтова, 21/14  
Дворовое собрание  
кон. XVIII - нач. XIX вв.

8

Западный фасад

Рис. Рунцова А.И. 1984г.



п. Вологда  
ул. Лермонтова, 21/14  
Дворцовое собрание  
кон. XVIII - нач. XIX вв.

9.

Наружная лестница

Рост Румянцева А.В. 1984г.



г. Вологда

10

ул. Лермонтова, 21/14

г. Дворецкое собрание

кон. XVIII - нач. XIX вв.

График работы 1-го этажа

Род Румянова А.И. 1984г.



г. Вологда

11

ул. Лермонтова, 21/14

г. Иверское собрание

кон. XVIII - нач. XIX вв.

Фрагмент интерьера 1-го этажа

Резьб. Римова А.В. 1984г.



г. Вологда  
ул. Лермонтова, 21/14  
Б. Воронцовое собрание  
кон. XVIII - кон. XIX вв.

12

1-й этаж, Граммет белоболы

Рок Работнова +.В. 1984г.



г. Вологда  
ул. Лермонтова, 21/14  
д. Дворженское собрание  
кон. XVIII - нач. XIX вв.

13

1-й этаж. Граффити вестнине.

Резо Ринченкова А. И. 1984 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ  
КОМПАНИИ ПРОТЕКТОВ КВ-001  
**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ**  
ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ДЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
А. БОСОВИЧЕВ СОВРЕМЕН

г. Балазе  
ул. Лермонтова, 21/14  
Д. Дворянское собрание  
кон. XVIII - нач. XIX вв.

14

Тройное окно 2-го этажа.

Род Руморенко А.И. 1984г.



г. Барнаул

ул. Лермонтова, 21/14

Д. Горюновое собрание  
кон. XVIII - нач. XIX вв.

Окна 2-го этажа

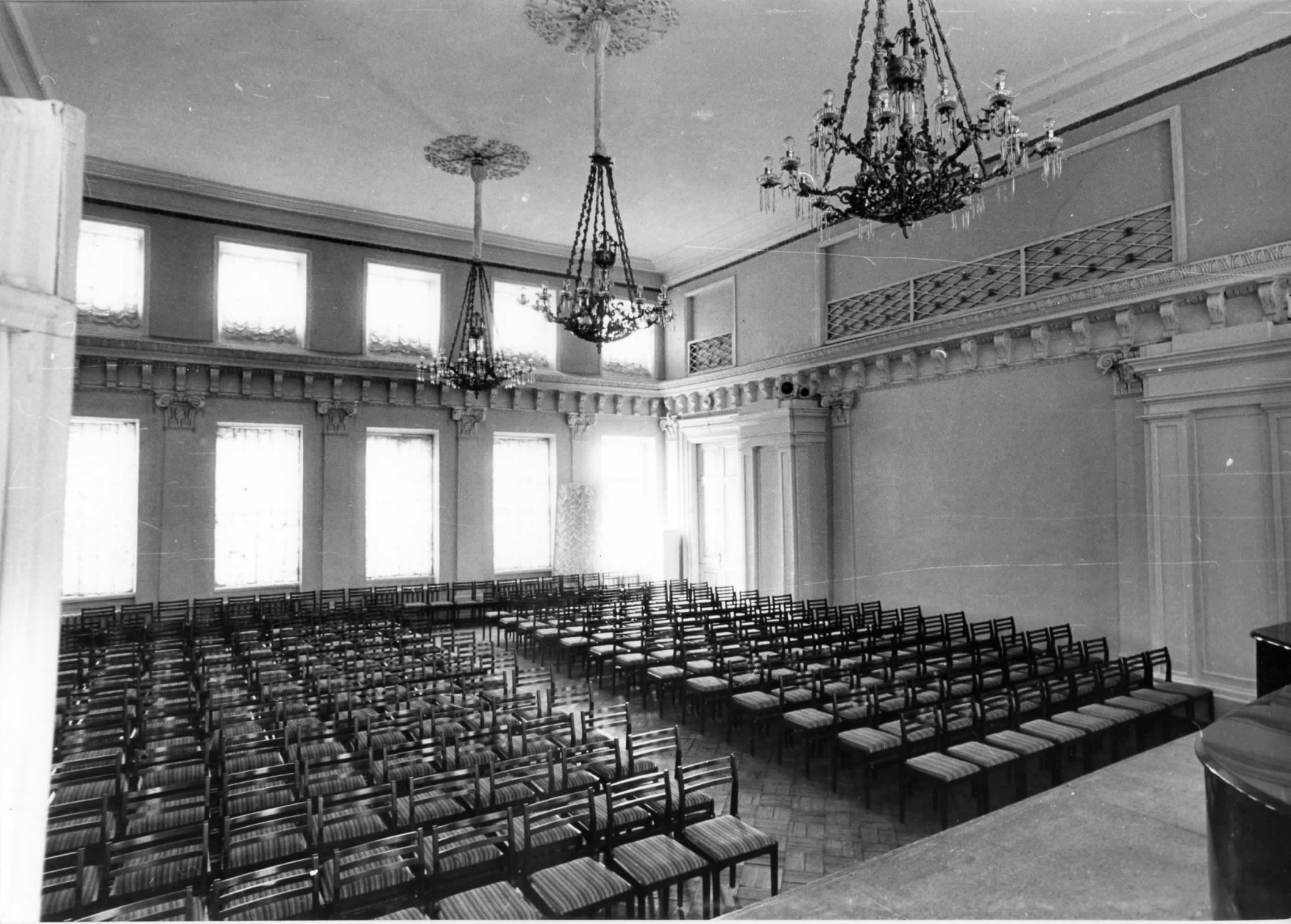
Рос Румянова А. И. 1984г.



г. Вологда  
ул. Лермонтова, 21/III  
5. Оформленное собрание  
кон. XVIII - нач. XIX вв.

Опись 2-го эт. /Роскоша/

Роскоша Гинденко А.И. 1984г.



г. Барнаул  
ул. Лермонтова, 21/14  
С. Дворенское общество  
кон. XVIII - кон. XIX вв.

17

Духовный зав. библ. на бумаге

Рез. Румянцева А.И. 1984г.



г. Вологда

ул. Лермонтова, 21/14

г. Дворецкое собрание

кон. XVIII - нач. XIX вв.

18

Духовный зав. буд на зам.

Рос Рюрикова А. И. 1984.



1. Балазе  
ул. Лермонтова, 21/14  
Д. Дворенское собрание  
кон. XVIII - нач. XIX вв.

Зал 2-го этажа.

Рос Рундсенов А. В. 1984.



г. Валада  
ул. Лермонтова, 21/14  
Д. Дворецкое собрание  
кон. XVIII - нач. XIX вв.

Ротонда, экраны интерьера 2 эт.

Рер Ринченоев А.В. 1984г.



г. Валада

(21)

ул. Лермонтова, 21/III

Дворецкое собрание  
кон. XVIII - нач. XIX вв.

Дверь антресоли.

Рого Румянова А.И. 1984г.



г. Вологда  
ул. Лермонтова, 21/14  
8. Дворецкое собрание  
кон. XVIII - нач. XIX вв.

22

Лестница, вид сверху

Рис. Гриняев А.А. 1984 г.



г. Вологда  
ул. Чернышова, 21/14  
8. Дворянское собрание  
кон. XVIII - нач. XIX вв.

23

Фраза паразитической

Ермо Гущиной А. И. 1984г.



г. Ватута

24

ул. Лермонтова, 21/14

г. Дворженское собрание  
кон. XVIII - нач. XIX вв.

Лесница на 3-й этаж.

Рого Ринченowa А.И. 1984г.



1. Баюца  
ул. Пермонова, 21/4  
5. Дворенное собрание  
кон. XVIII - нач. XIX вв.  
Окна 3-го этажа

Рого Риноренба А.У. 1984г.



г. Вологда  
ул. Первомайская, 21/14  
8. Дворовое собрание  
кон. XVIII - кон. XIX вв.

Двухцветный зан. Прямой карниз

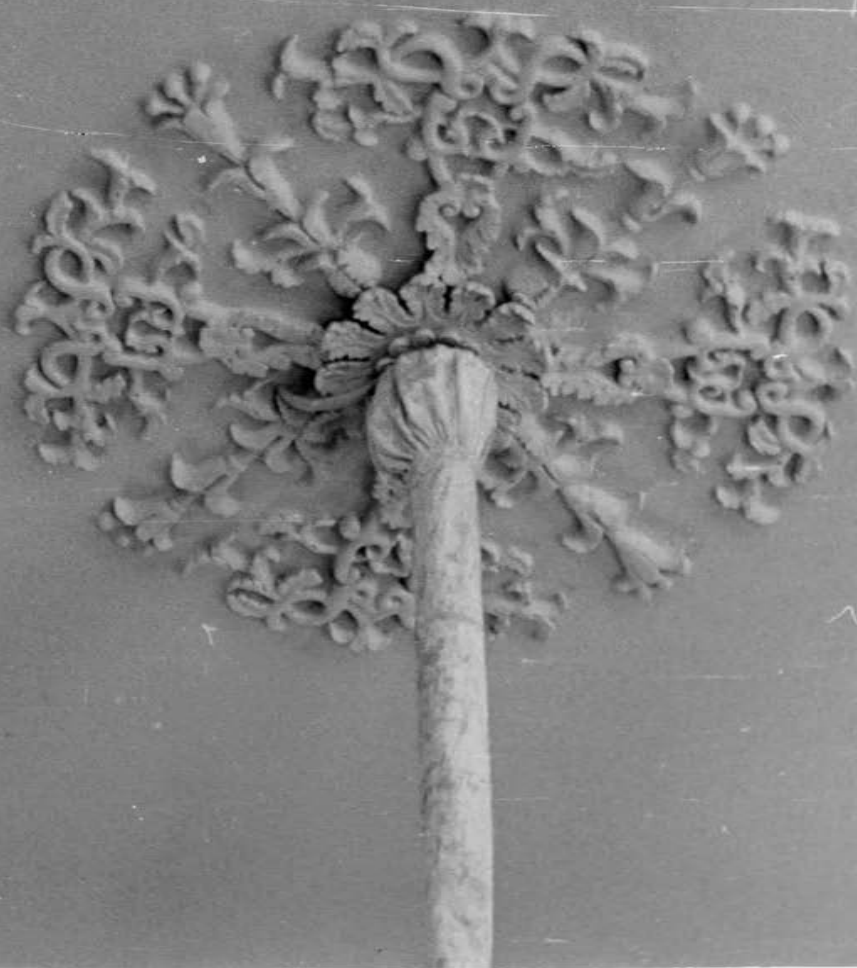
Рис. Рундченко А.И. 1984.



г. Барнаул  
ул. Лермонтова, 21/14  
С. Дворническое собрание  
кон. XVIII - нач. XIX вв.

Обуховский зал. Окна 2-го эта

Рос Румянова А.И. 1987г.



г. Вологда  
ул. Чернышова, 21/14  
8. Флоренское собрание  
кон. XVIII - нач. XIX вв.

Розетка в двухцветном зене

Резьб. Румянцева А.И. 1984г.



г. Вологда  
ул. Лермонтова, 21/14  
Дворовенское собрание  
кон. XVIII - нач. XIX вв.

(29)

лестница на хоры, вид сверху.

Рис. Румянцева А. И. 1984 г.